

GENTE LA FRASE

“Tenía ganas de hacer de malo malísimo. Hacer secundarios y malos me gusta. Ha sido una oportunidad hermosa. Espero poder empezar una nueva andadura en el cine español”.



Carmelo Gómez

Declaraciones del actor a Europa Press a propósito del estreno de *Agallas*.

IMÁGENES DE VERANO

Multa para el ‘Spiderman francés’

Alain Robert, el conocido escalador francés que ha coronado los rascacielos más altos del mundo, fue multado ayer con 2.000 ringgit (unos 400 euros) por escalar las Torres Gemelas en Kuala Lumpur (Malasia), propiedad de la petrolera Petronas. Robert, de 47 años, logró coronar los 88 pisos del icónico edificio la noche del lunes, tras dos intentos fallidos que acabaron con sus huesos en comisaría. El lunes fue detenido por el personal de seguridad tras culminar el ascenso, que duró 45 minutos y le ha costado que las autoridades malayas presenten cargos criminales en su contra. No es la primera vez que el francés es multado por su afición. En junio pasado tuvo que pagar 750 dólares por ascender la sede del Royal Bank of Scotland en Sydney. La afición de Robert por trepar grandes alturas comenzó a los 12 años, cuando escaló las ocho plantas del

edificio donde vivía su familia porque se había olvidado las llaves de casa. Desde entonces ha remontado unos 80 edificios en todo el mundo, entre ellos algunos de los más emblemáticos, como la torre Eiffel, el Empire State de Nueva York, el Canary Wharf de Londres o la torre Sears de Chicago. Logró subir al entonces edificio más alto del mundo, Taipéi 101, el 2004 y, en Barcelona ha subido la Torre

Agbar dos veces. Fue bautizado el *Spiderman francés* el 2002, cuando la televisión venezolana le propuso escalar el rascacielos más alto de Caracas, en el parque Central, y le ofreció un traje de Spiderman, con el que hizo un ascenso que, según el portal del escalador francés, fue seguido en directo por millones de venezolanos. Robert, casado y con tres hijos, asegura tener el 66% de invalidez física y padecer de vértigo crónico como secuela de una caída. / Efe



La llama que atenúa la depresión

En la residencia de ancianos Saint John, en Lakewood, Colorado, los enfermos terminales reciben visitas de un animal muy singular. La llama Pisco, de trece años, no falla en su cita para encontrarse

con los pacientes terminales una vez al mes. Lo reciben con abrazos y mimos, y es que el animal ya se ha convertido en un familiar más. Esta rutina tan peculiar forma parte de una terapia para incrementar

la felicidad de los pacientes. Pisco consigue provocar sus mejores sonrisas y hacerles sentir menos solos y más queridos. En definitiva, sacarles de estados depresivos. El objetivo de la terapia es que los pacientes que se encuentran en la recta final de su vida consigan relajarse. Saint John



Los nuevos socios del PSV

Los aficionados del PSV-Eindhoven tienen muy claro de qué equipo de fútbol son sus hijos. Ayer, y como se hace anualmente, los pequeños visitaron, algunos por primera vez, el estadio Phillips de Eindhoven. Los padres y sus bebés, los nuevos socios del club holandés, posaron para la tradicional foto de familia, la PSV-baby. / Agencias



ROBERT VOS / AFP

Premio a Núria Espert

Núria Espert recogió anteayer el premio Escena Lazarillo, que cada año entregan los organizadores del Festival de Teatro de Manzanares. El teatro de la localidad manchega acogió el acto, organizado por la asociación Lazarillo, en el marco del festival de teatro. / Efe



MARIANA CIEZA / EFE



BEN CURTIS / AP

Gadafi concluye sus fastos

Trípoli puso fin a los fastos conmemorativos del 40.º aniversario del acceso al poder del coronel Muamar el Gadafi tras un golpe de Estado que destronó al rey Idris. Los festejos, que han costado 42 millones de dólares, se desarrollaron en medio de una nueva tormenta política por la liberación del terrorista convicto de Lockerbie, Abdel Basset al Megrahi, cuyo atentado contra un avión de la Pan Am en 1988 acabó con la vida de 270 personas, la mayoría estadounidenses. Megrahi, cuya liberación por la justicia escocesa ha sido condenada por el presidente Barak Obama, tuvo que ser internado en la UCI de un hospital de

Trípoli en estado gravísimo. En cualquier caso, los líderes occidentales han dado la espalda a los fastos del autócrata Gadafi, organizados por la empresa británica Atlantic Enterprise, con la construcción de la jaima más grande del mundo. El coronel atendió el espectáculo teatral (en la foto), en el que actuaron más de 800 actores. El escenario, con la réplica de una esfinge, se levantó en el parque Verde de Trípoli. Unas 1.500 personas estuvieron a cargo de los efectos técnicos. En el día dedicado a la gloria del coronel Gadafi desfilaron más de mil camellos con tuaregs. Los actos se retransmitieron ininterrumpidamente por televisión.



ZAINAL ABD HALIM / REUTERS

EFEMÉRIDES

3 de septiembre de 1939

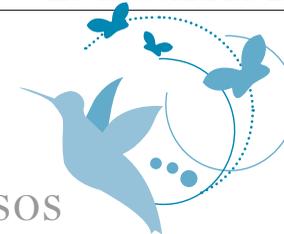
Neville Chamberlain, primer ministro británico, declara la guerra a Alemania, fiel al compromiso de defender Polonia.



LA CIFRA

20 editoriales españolas participan desde hoy y hasta el 7 de septiembre en la Feria Internacional del Libro de Pekín, que reúne editoriales de 56 países.

FAMOSOS



La hora de Manuela Velasco

El Festival de Cine de Venecia tiene reloj de Bvlgari y una cena con berenjenas



JOHN MOORE / AFP

es una residencia sin ánimo de lucro, que acoge a docenas de personas. Es la segunda residencia más antigua de Estados Unidos y acepta pacientes a pesar de que no tengan posibilidades para pagarla, aunque la mayoría de los residentes están cubiertos por seguros. / Agencias

SALVADOR LLOPART
Venecia
Enviado especial



Una Manuela Velasco aterrada cerraba la primera entrega de *REC*, el filme de Balagueró y Plaza que le valió un Goya. Y otra vez Manuela Velasco, en el personaje de una reportera que cámara en mano, vuelve a cerrar *REC 2*, que ayer inauguró la Mostra en su apartado no competitivo. Pero su personaje es otro. Vean la película. Comprobarán que Manuela Velasco ha cambiado, y ahora tiene peligro. Mucho peligro. “Me encantó participar en *REC*”, comenta Velasco. “Y me encantaría estar de nuevo en *REC 3*; y por supuesto mucho más si fuera en

mo protagonista de *The road*, la adaptación de la novela del mismo título de Cormac McCarthy, y Manuela Velasco, para hablar con él, ha convencido a los responsables de un programa de cine para que sea ella, y sólo ella, la que le haga la entrevista al actor norteamericano con un excelente dominio del español. No en vano, Manuela ha estado delante y detrás de las cámaras televisivas buena parte de su trayectoria como profesional. “Y si lo veis antes que yo, avisadme por favor”, repite la actriz, que también ha protagonizado *La chica de ayer* en televisión. Y es que puede que Manuela sea una actriz en ciernes, pero es toda una fan hecha y derecha. De Viggo Mortensen.

La actriz Manuela Velasco seduce como nadie mezclando simpatía y terror a partes iguales

Es la primera de las notas hispanas de un festival que suena austero a priori. La Mostra parece que trata de aparcarse el glamur para centrarse en la esencia de lo que es realmente el séptimo arte, aunque la elegancia, típicamente italiana de Paolo Baretta, presidente de la Bienale, y de Marco Mueller, director de la Mostra, pueda señalar lo contrario. Como la fiesta prevista en el superbarco (el *Billonario*, como el nombre de su club), de Flavio Briatore prometa la mejor y más sofisticada de las noches de este festival, que cumple 66 inteligentes años. Se dice, no obstante, que el mago de las grandes carreras ofrecerá la recepción en honor a Eva Mendes o Michael Moore, aunque éste se aparta del cliché de lujo y sus alrededores.

Alfombra, roja como las paredes, que es color del festival. Los eternos dorados leones alados de Dante Ferreti. Y una noche de gala selecta, *La gran guerra*, de Mario Monicelli, como aperitivo a la que siguió el filme de Tornatore, *Baaria*, nombre en siciliano de Bagheria, el pueblo natal del director. María Grazia Cucinotta presentó la superproducción cuyo coste se estima en unos

Historia de un préstamo, un menú siciliano, y un festival que fluctúa entre el lujo y la austeridad

3D, y es que el título lo pide ¿no?», bromea la joven actriz, sobrina de Concha Velasco, que debutó en el cine con tan sólo doce años, a las órdenes de Pedro Almodóvar, en *La ley del deseo*.

En sus manos, un reloj de la famosa casa Bulgari, de maquinaria a la vista y diamantes incrustados... “Lo tengo que devolver”, comenta entre decepcionada –el reloj es bonito– y aliviada: “No creas, pesa un montón”. Se lo han traído de Londres para hacer la consabida foto, y Manuela está entusiasmada. Pero mucho más estará cuando atisbe finalmente a Viggo Mortensen, el protagonista de *Una historia de violencia*, *Alatriste* y tantas otras películas. Mortensen está en la Mostra co-



35 millones de euros, con doscientos actores, miles de extras, y más de mil músicos para unas partituras de Ennio Morricone. Y pareja de protagonistas prácticamente desconocidos, la debutante Margaret Madé y Francesco Scianna, con apenas cuatro películas en su corta carrera. Los dos, junto a varios de los actores fueron las estrellas de la primera gran noche oficial del festival, aunque se echó en falta a la bella Monica Bellucci, a nuestra Ángela Molina, con papel principal.

Tras el dispendio del filme, la austeridad de la cena, compuesta por platos sicilianos como la *caponatine*, un guiso a base de berenjenas, alcarras, aceitunas y otras hortalizas; de postre, *cassata*, y un surtido de vinos locales. Nada de fuegos artificiales ni fiesta posterior de esas que dan juego a los fotógrafos. Tampoco hubieran dispuesto de material, porque los apellidos de los asistentes no son habituales de la prensa del corazón ni social, sino de la prensa cinematográfica. Porque allí estaban los actores Enrico lo Verso, Lina Sastri, Luigi Lo Cascio, Raoul Bova, Salvatore Ficarra, Valentino Picone, el productor Tarak Ben Amar, Giorgio Armani y Dolce & Gabbana, y los productores de *Baaria*, Carlo Rossella y Gianpaolo Letta, presidente y vicepresidente de la compañía Medusa.●



ANDREW MEDICHINI / AP



DANIEL MEYER / AFP

Margaret Medé, protagonista de *Baaria*, recibe el reconocimiento por su labor en este su primer trabajo



MANUEL SILVESTRI / REUTERS

Una discreta Eva Mendes, la hermosa latina que triunfa en el cine americano, fue una de las estrella más aplaudidas

VEA LA GALERÍA DE FOTOS DE VENECIA EN NUESTRA WEB www.lavanguardia.es/fotos